

Treize personnages de dos, alignés sur une scène à peine plus haute qu'eux, de manière à dissimuler aux spectateurs ce qui se trouve derrière eux. Après un long silence :

5. — C'est un peu...

11. — Comme si ?

Silence.

9. — Comme si ?

1. — Il semble...

12. — Comme, parfois...

2. — Oui, un peu...

3. — Rien qu'un peu...

13. — « Rien »...

1. — « Rien » seulement.

4. — « Rien » ?

6. — Oui, « rien », d'abord...

5. — Rien qu'un peu.

10. — Oui, un peu comme...

11. — Vous entendez ?

Silence.

11. — Vous entendez ?

7. — Le passé.

8. — Pas encore.

8. — Pas encore.

7. — Le passé

8. — Pas encore.

5. — C'est un peu...

9. — Comme si (

13. — Rien qu'un peu...

6. — Maintenant ?

2. — Oh, si peu...

3. — Presque rien...

4. — Impercepti (

10. — Blement...

5. — De sorte que...

12. — Déjà, déjà le désir de comparer ?
8, 10. — comparer ?

2. — « Rien ».

3. — « Rien ».

13. — Rien qu'un peu.

1. — Il y a seulement (

13. — Il y a ce « rien » sur le point de...
8, 10. — « rien »

7. — Déjà ?

5. — Oh, rien qu'un peu, rien qu'un peu.

11. — Ce « rien » sur le point de (

1. — Un peu comme : « Le prisme du regard ».

6. — Une comparaison.

12. — Ce désir, ce désir de comparer...

1. — Vous entendez ?

Silence.

9. — Ce désir...

11. — De comparer ?

13. — De se retourner.

6. — Une comparaison...

7. — Pas encore.

5, 8. — Le passé ?

6. — Sur (

7, 8. — « Soi », sur « soi ».

6. — Rien qu'un peu.

9. — Sur « soi ».

10. — « Rien. »

6. — Non (

3, 11. — Rien qu'un peu...

12. — Vous entendez ?

1. — Pas encore.

12. — Se retourner.

4. — Comme si...

6. — De « rien » à rien (

13. — Qu'un peu...

7, 12. — Une comparaison ?

11. — Vous entendez ?

Silence.

2. — Peut-être...

3, 4. □ Oui, peut-être.

5. — Déjà le (

10. — Retour ?

11. — Vous entendez ?

1. — Un instant.