

les yeux brûlants lourds
toute cette partie du visage
des sourcils aux pommettes
lourds dis-je de nuits sans suite

dans une sorte de posture
comme adossé à rien

la ligne d'horizon penchée
s'écroule à l'intérieur du corps
à commencer par quelques miettes
qui finissent finiront en gravats stupides

quelques miettes d'horizon
en gravats stupides

et c'est doux quand même
et ça fait mal doucement
on a relâché son poing qui serrait fort
un amour une mère un enfant

(mon amour ma mère mon enfant
lâché mon poing si fort)

debout sur un balcon
au bureau peut-être en plein jour

une chambre d'hôtel une maison de plage
à se demander pourquoi ça penche

pourquoi comment combien
ça penche tant si fort soudain

s'il est possible
compter sur
toutefois
chaque phalange
de chaque main
les lignes permanentes
anciennes furtives
inédites ravines et
s'il est possible compter
encore sur soi –
même un peu

ça finit bien par arriver
toujours dit-on
jamais à l'abri
ça commence un matin
sur un air de déjà-vu
goût sur la langue
ça échappe un moment
cette sensation alors
on cherche on repasse
peut-être un truc
mâché de la veille
entre les dents coincé
ou mieux que ça
ce rai de lumière sur le pan
de mur mauve
on sait pas c'est
c'était
juste avant de tomber

comment ça va ? on entend
qu'on dit comment ça va
alors contracter
pommette et coin de lèvres
ni plus

et ça va on entend
qu'on dit ça va
ou bien et toi ? si c'est toi
quelque autre du même nom